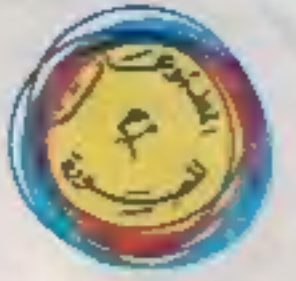


المغامرات المصورة

١٣٠

الشمس

٧٥ ق.ل.



من منشورات
دار المطبوعات المصورة



حارفت



البندقية



تباع في أرجاء العالم العربي

المغامرات المصورة

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروت
والمديرة المسؤولة

مديرة التحرير : ليلى نحاس

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ش.م.ل.

لبنان : ٧٥ ق.ل. - الجمهورية
العربية السورية : ١٢٥ ق.س. -
العراق : ١٠٠ فلس - الاردن : ١٠٠
فلس - الكويت : ١٥٠ فلسا - المملكة
العربية السعودية : ١٠٠ ريال -
البحرين : ١٥٠ فلسا - قطر : ١٠٠
ريال - دبي وأبو ظبي : درهمان
- جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم
- السودان : ١٠٠ مليم - ليبيا :
١٥ قرشا ليبيا - الجزائر : فرنكان -
تونس : ١٥٠ مليما - المغرب : ٣
دراهم - مسقط : ٢٠٠ بيضة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان



ثورة عامرة تشتعل في اقاليم... وفطر
كبير يتهدد عبياته... ومضاعف لا
تحمي تعرض طريقته... ولكن
"الوطواط" لا يدركه من ان يحل :

اللفز الذي لم يكن

بعد ان انتهى النهار وانصرف العمال
غلب السكون على جميع صناعي ضخم
جنوبي "هربر" ...

وزودتها بأحدث المعدات التي لا
تخطر على فكر أحد .. مثل الرادار
والليزر ...

صديقتي يا صبي
ان فأراً لا
يستطيع عبور
السواردون أن
يوقظ المدينة
بأكملها ...

ولم يكن يفكر صفو السكون سوى وقع خطوات
"صبي" وصديقه القديم "نورم" ...

انه بالفعل
جميع ضخم
يا عزيزي ، انت لم تر
النصف بعد ...

وأنا صمت بنفسي
أجهزة الانذار
في المجمع ..

ولكن ..

قديم انظر ...
اولئك الأشخاص

لا .. لا بد
انهم غرباء

انا لم استعمل مسدسي منذ
تقاعدت من سلك الشرطة
وكنت آمل يوماً
ان لا ارغم على
استعماله ...

سأذهب
لأحضر نجدة

وهذا يكفي لا تحول الى
شخصية "الوطناء"

ولكني لن
اذهب بعيداً

معدات

فقط وراء هذا
الكوخ



نديم لم يفقد قدرته بعد...
فالنصوص قد هربوا..

جميعهم سوى هذا!



في خدمتك

"الوطنواط"

هل
من اقتراحات
للمطرق الممكنة
للقبض على
رفاق هذا السقي



انظر... لقد اخبرتك
اني شاهدت الوطنواط

وعنالة لغيرهات...

هذا
صحيح



لقد هربوا باتجاه مبنى الادارة...

وقد وقعوا في الفخ... اذ لا يستطيع
احد ان يقفز فوقه..

اذن هيا بنا
نذهب
اليهم



ولكن فيما "الولولاه" يطارد
بكله لهدوء غريبي...



هل كانت البوابة
مغلقة كما هي
الآن؟
كل شيء كان مغلقاً
سوى الخزنة ..

ولكن الخزنة قد نهبت
وسرقت أيضاً مخططات مصنع
الثياب الجديد أيضاً
وهنا نسونا على استعداد أن
يدفعوا ثروة مقابلها ...

لست ادري سمعت
اسواتا فسرحت راكمنا
انت ولا احد
سواك ..

وجهاز الانذار
لم ينطلق ..

"توم" حين وصلت

كنت اتمنى
ان يكون
ذلك صحيحاً

"تديم" والأشقياء
اختفوا؟

وسط الليل في "جرجر" ..
ولم يلاحظ المراقب
السيبان الشخص الذي
يسكن الجدار ...

لفر الفرقة
المغلقة يثير
حيرة
ولكني
سأحله

واظن اني
اعرف من اين يجب
ان ابداً

دعني افهم الامر
جيداً ... تريدنا ان نقتل
على "تديم" وأن
نقتله ...

حسنًا ..
سنفعل ذلك

او المأساة
التي تمخط في
الفرقة المظلمة
على الشارع !

وانا منع رفاقي
القدعاء دائما تحت
المراقبة ..

انت لا
تملك
شيئا ضدي



كيف عرفت انك كنت
في مصنع معين قبل فترة قصيرة ،
الامر بسيط لقد عرفتك حين
يتأهتلك

فانا ادخلتك
السجن ... الا
تذكر ؟



محادثة متعة يا
"ادي"

"الوطواط"
كيف ؟



بمجرد حملك للمسدس يخالف
قوانين إخلاء
السبيل ...

والآن هل ستكلم



وقال أن باستطاعته ان يفلق
جهاز الانذار

وهو الذي كنت
اتحدث اليه ...

قال لي أن
اذهب لموافاة رفاقي
في مركز الزهرة لتنفيذ
عملية قتل ...



أو تريد مني
ان ارغمك
على ذلك ..

من أرسلك
الى المصنع .. والى من
كنت تتحدث

اقسم لك اني لست ادري .. اني
مستخدم فقط

لقد قدم لنا مبلغا
كبيراً من المال مقابل ذلك ..

وبعد قليل في اعلى مبنى مؤسسة "صباحي" الخيرية ..

وهل عندك
خطة لذلك ؟

لقد وافق المأهول "صالح"
ان يخفي "إدي" لفترة الى
ان احل اللغز ...



اذا كنت تكذب ستلقى
مني ما يجولك تندم
طوال حياتك ...

"الوطواط" و "إدي"
يجب ان ارجع
الى رفيقي ..



على كل حال هناك من يريد قتله ..
وانا سأعمل على انقاذ حياته ..

طبعاً لا ارجو ذلك ولكنه هرب ..
وكان باستملاعه ان يخلق جهاز الانذار
الذي صممه بنفسه

كان في
الماضي من افضل
رجال الشرطة

ولكن السنين
تغير الانسان
بشكل سيئ
احياناً

ويحتمل سمعته أيضاً ...



وهل بدأت تشك
بأمر السيد
"نديم"
أيضاً ؟؟

نعم اني سأحل
محل "إدي" ..

تقصد هل هو عتورط ؟



كنا ننتظرك ...

"إدي" كيف انت ؟

لعبتك المفضلة
تتادي مطالبة بنمودك ..

آه ... سوف
أفعل ..

وفي المكان المتفق
عليه في المساء ...





لقد انفلتت عليه
الحيلة ولعب
على تلك الآلة
رغم معرفتنا جميعا
كرهه لهذه الآلة
الحظ الى جانبنا
لقد حصلنا على
حليف قوي..



انظر - انه يظهر مثل "إدي"
ويحكم مثله

ولكنه ليس "إدي"



سوف نتركه يعثر لنا على "نديم" ثم
نقوم بعملية القتل ونقبض المال..

وبعد ذلك
نقتله ونريح
العالم منه..

ألم أقل
أن الحظ بدأ
يبتسم لنا..



هل فقدت وعيك، هذا
الزيف هو "الوطواط"

طبعاً... وعندي عدة
مخططات من
اجله...



طبعاً.. وقد قمت
بعدة عمليات
استقصاء

وجدت على اثرها
انه شريك في
فندق...

يا "إدي" أنت
الرأس فينا...
هل فكرت
بمطريقة للعثور
على "نديم"؟



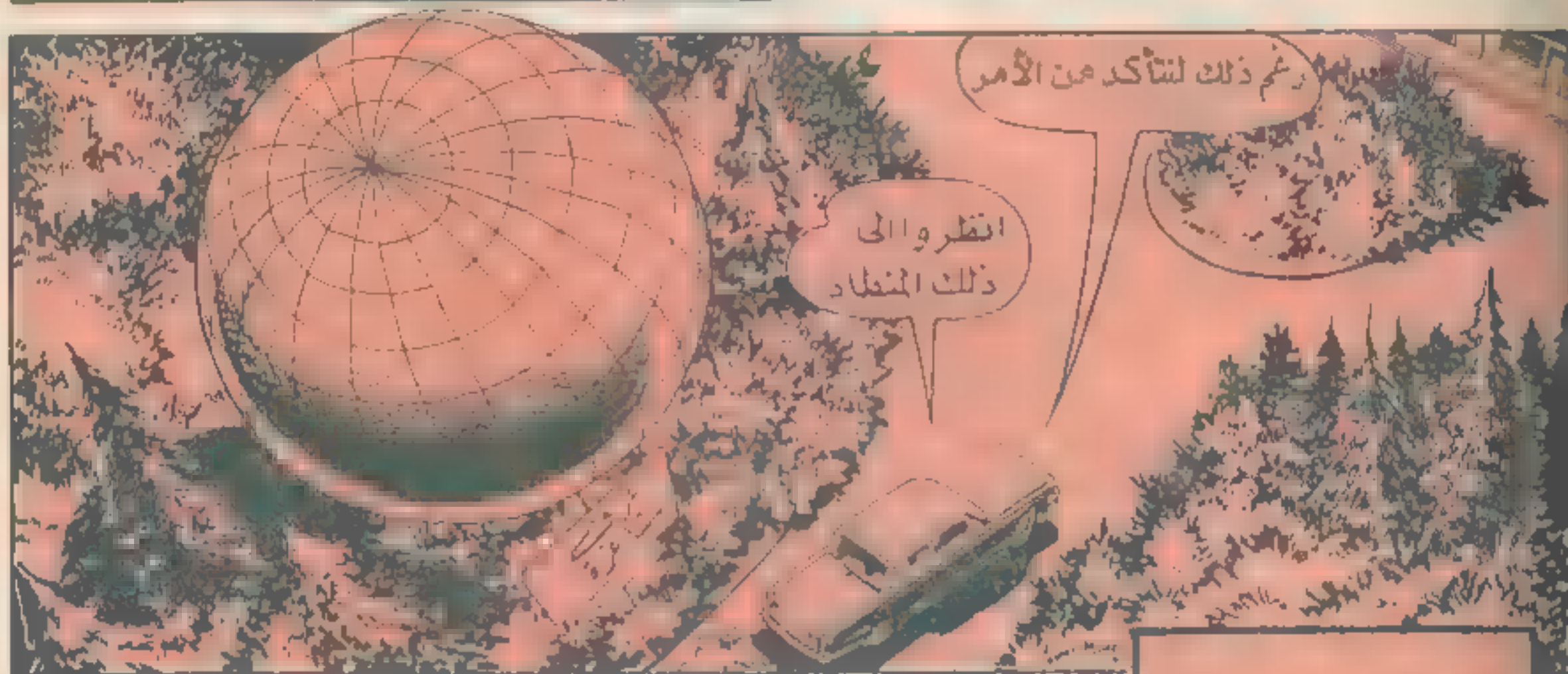
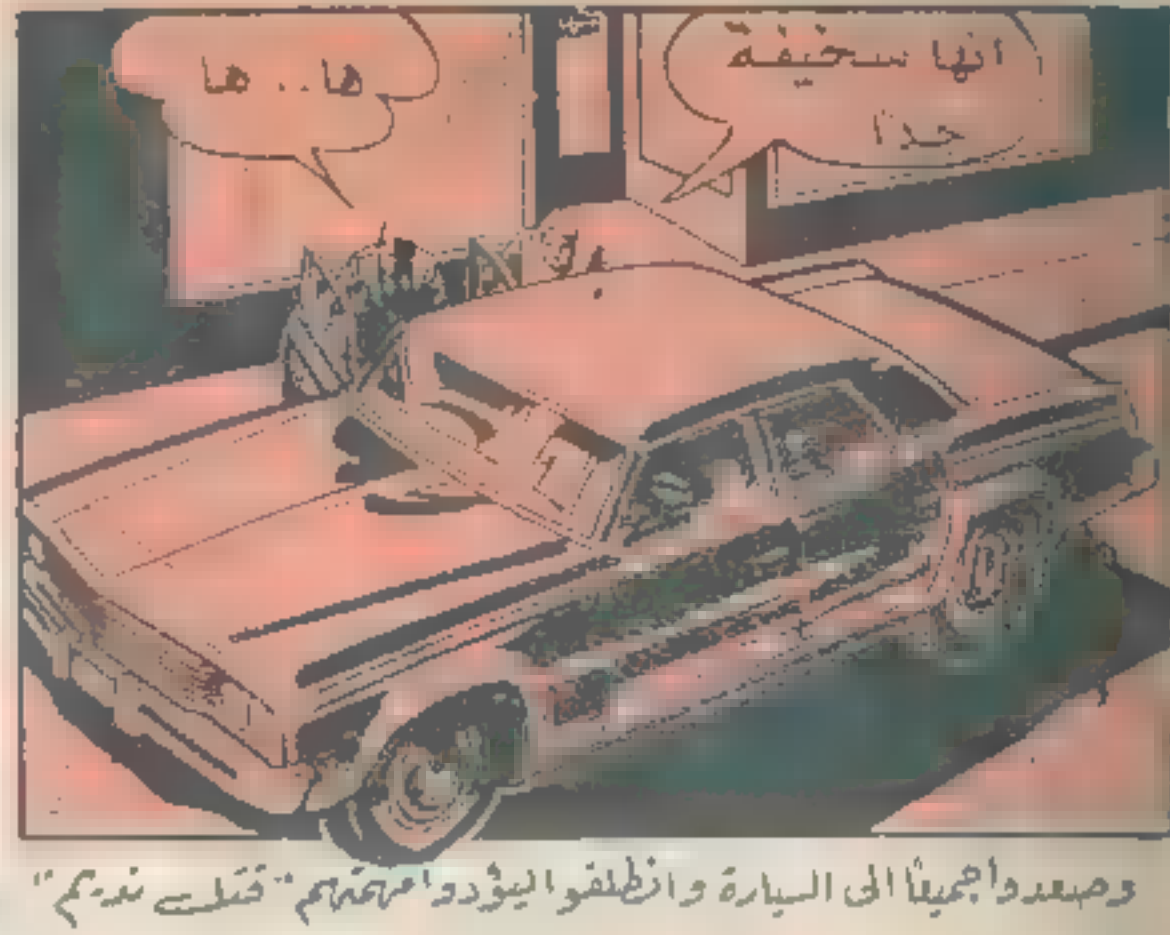
"إدي" ... انت كان
يجب ان تكون مخبراً
للسرطة

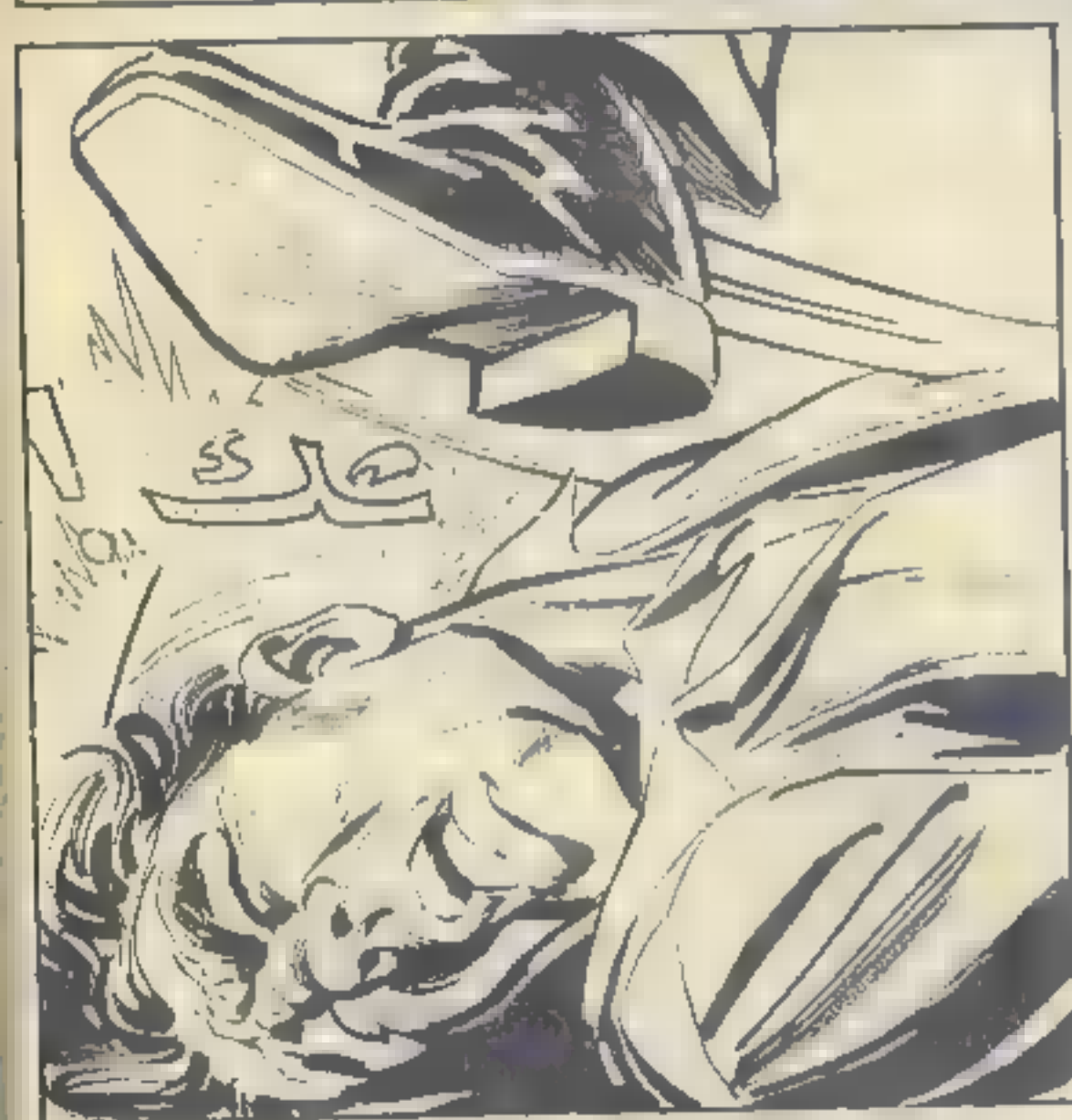
دعابة
جيدة اليس
كذلك؟

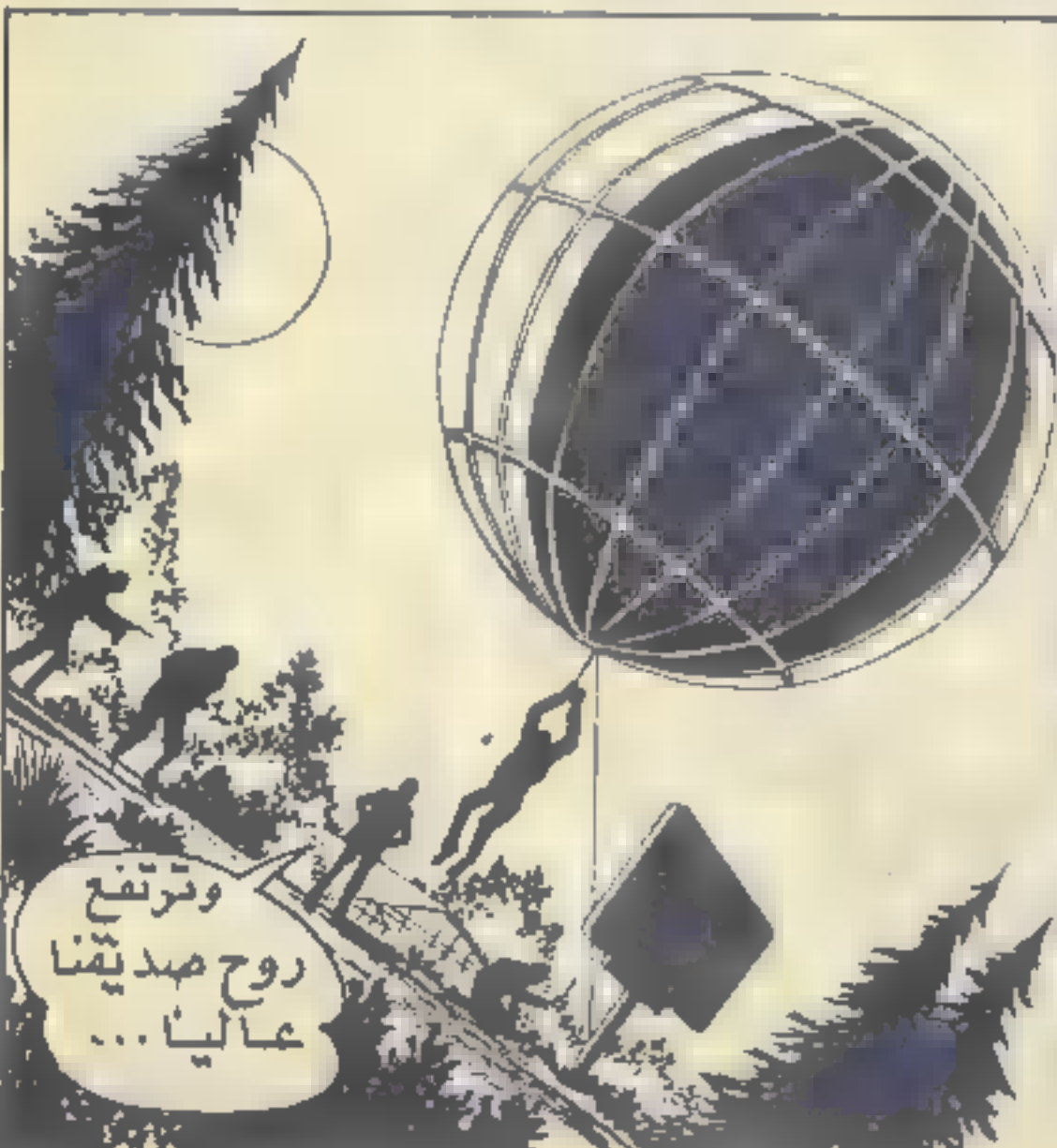


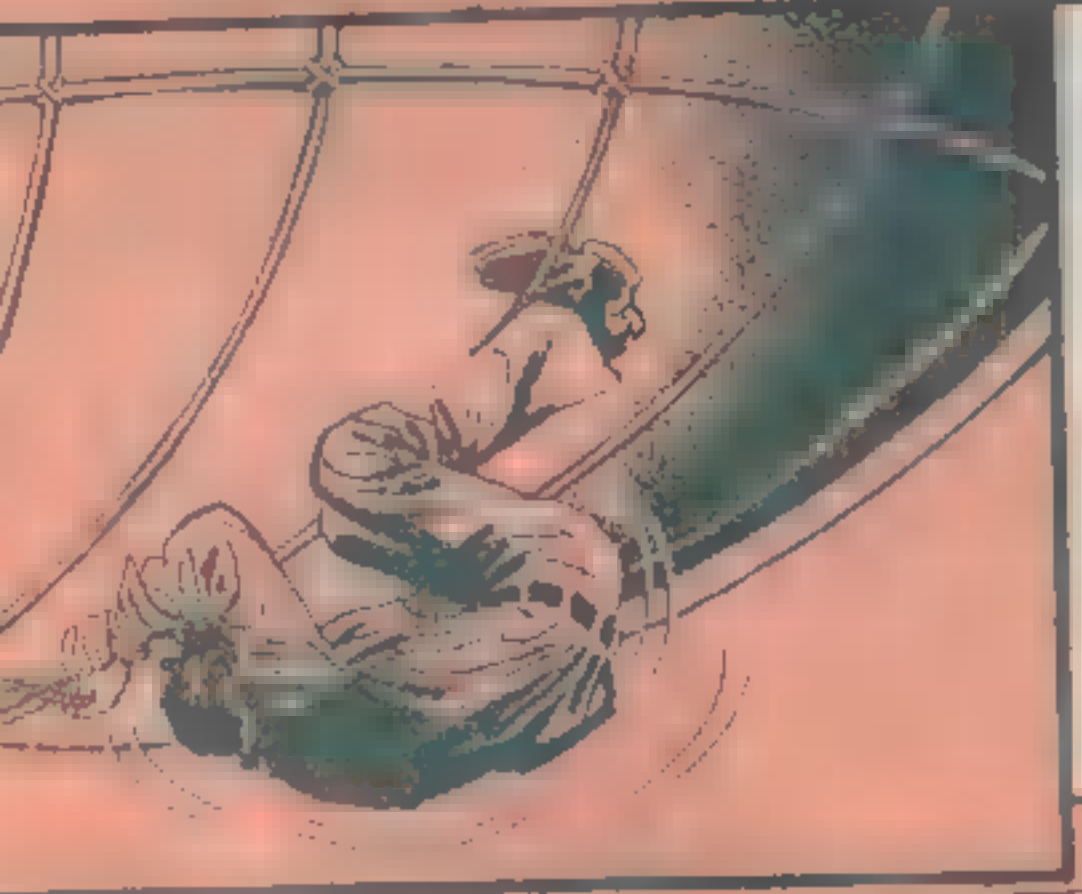
وأظن اننا ذاهبون
الى هناك أيضاً..

وأظن انه موجود
هناك الآن..









استج يا
صديقي... كل ما
يرتفع لابد ان
ينخفض ثانية

ولكنك
ستكون ميتا
لتعام ذلك



انظروا ماذا يفعل ..

انه يرفع
نفسه نحو
السموات ..

ولكن ذلك لن
يفيده بشيء ..



انه يريد
احداث فجوة

لفرض الهدف وحمله
بعيدا نحو الاشجار ..

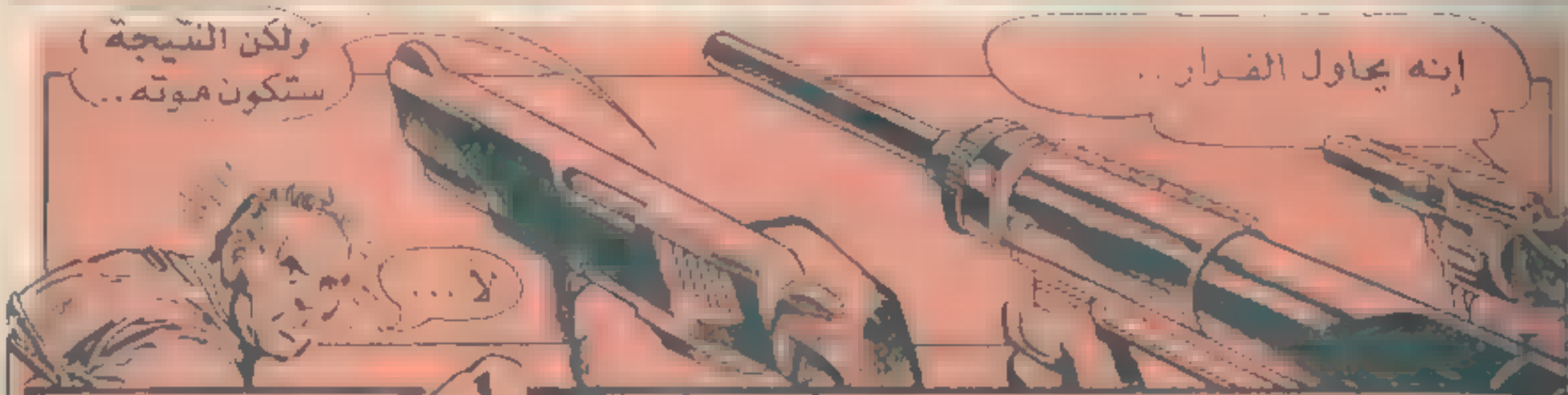
دعوا المتطاد جانبنا

ووجهوا

ناركهم نحو "المطواط"



قد فقد عقله
انظروا كيف يقضم
المماش ..



انه يحاول الفرار ..

ولكن النتيجة
ستكون موته ..

لا ...



طقت ! طقت !
طقت طقت

قفوا ...

لقد اصاب

بجميع الرصاصات

واثناء ذلك

سقط "المطواط" وغاب

عن نظرنا ..

وفيما كان الأسقياء يهربون ، كان
"الولهاط" يقطع الخيال غاضباً ...

ونجعل من أنفسنا هرقاً
له ... هسحيل

إنه في الغاية ...
لنبحث عنه ...

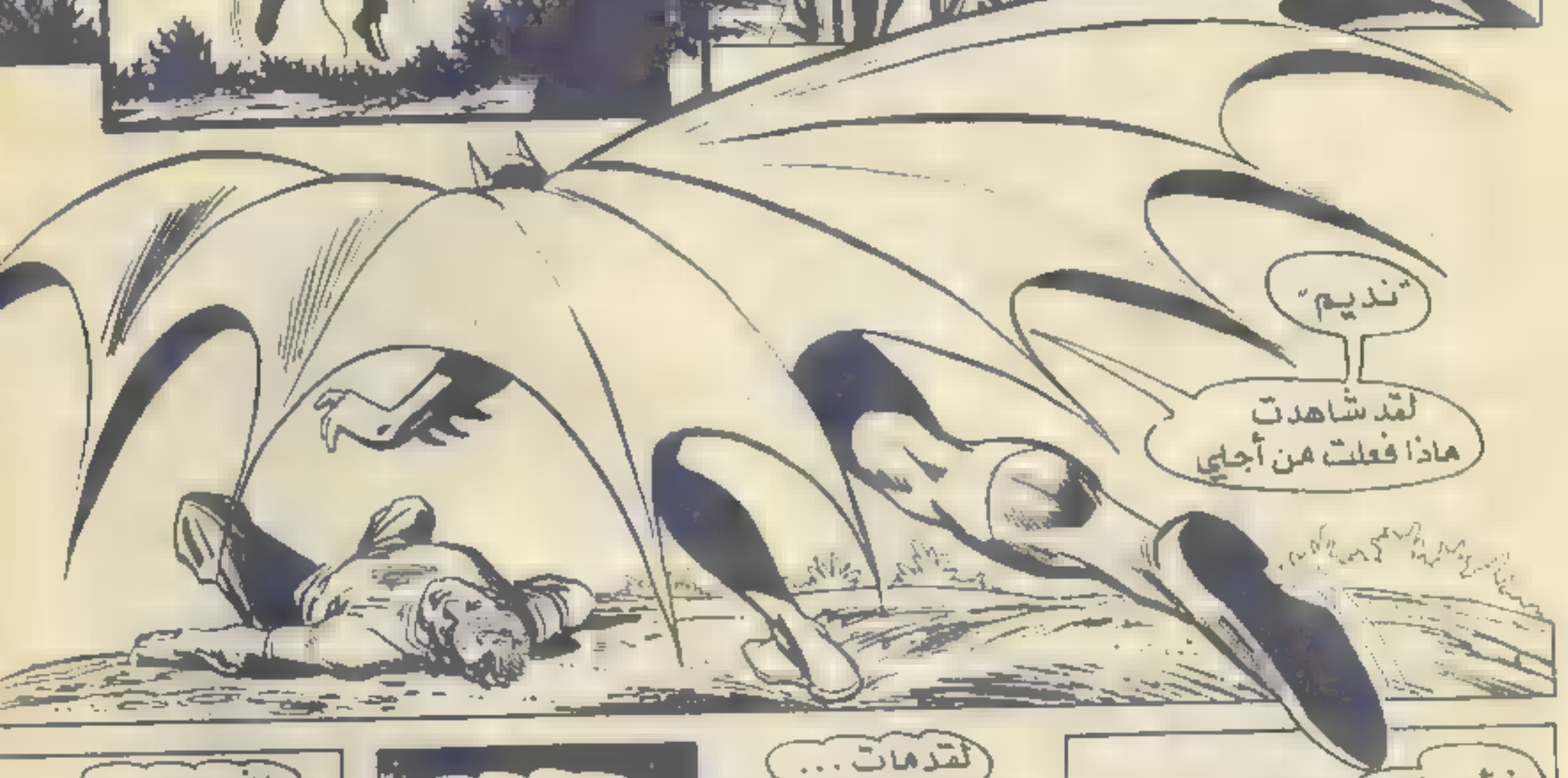
ثم لقد انتهت المهمة
التي جئنا من أجلها
وهات "نديم"

هيا بنا ...



"نديم"

لقد شاهدت
هكذا فعلت من أجلي



إني أعذر ..

كان لا بد لي من
التأكد من أنك غير
متورط مع العصاة

وحين هاجمتهم في
غرفتك تأكدت من براءتك

لقد اختلط
عليّ الأمر
فهربت ..
لأني ...



لقد هات ...
وبسبب
خطائي

لقد شككت
بأمره ..

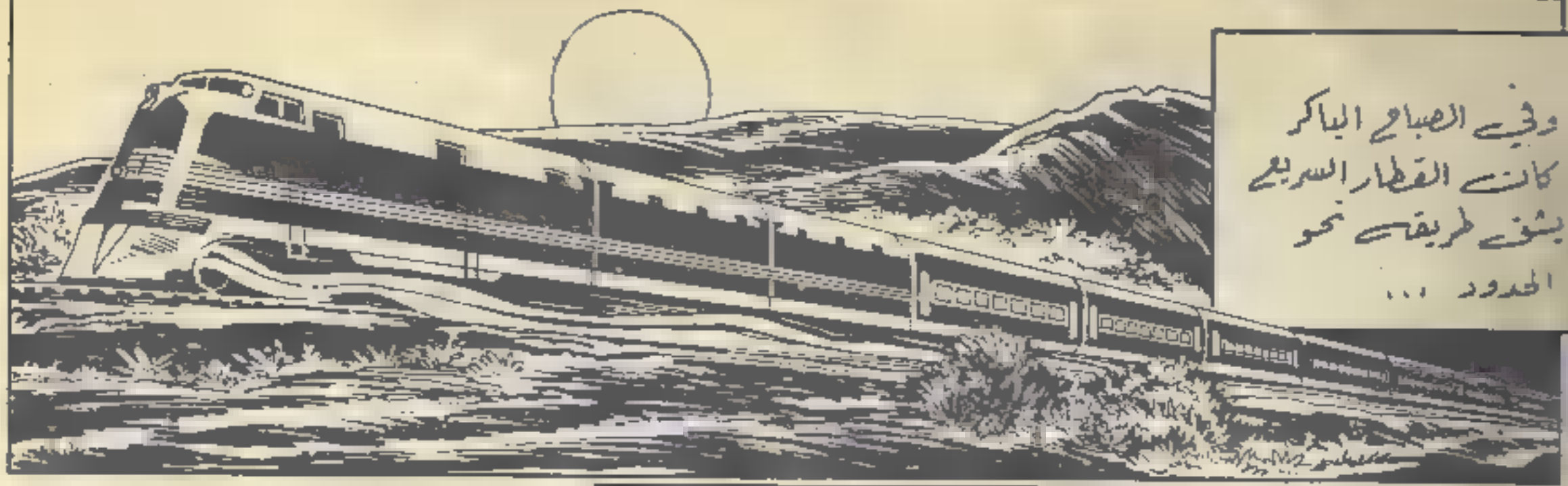
لقد تركت نفسي
أضرب مرتين من
الحلف هتل
مبتدئ أحمق



إني هدين
"نديم"



وأني أقسم أن أفي
بالدين



وفي الصباح الباكر
كانت القطار السريع
يشق طريقه نحو
الحدود ...



رد اخلاص كان في الاستعداد بحرصه ...

كان بوسعنا ان
نأخذ الطائرة .. ولكن القطار
كثرا منا .. ثم ..

نصبح
خارج البلاد ..

قريباً جداً ...



.....



انا أريد ان يفصلني عنه
قارة على الأقل

باني خارج
لادخن
سيجارة ..







فترقي ...



وان رجلاً محترماً
دفع حياته ثمناً
لها ...

انتم
تتيران

انتم اهل
أسوأ الأشقياء
الذين عرفتهم



وهذه ليست
النهاية ...

عادة اترك هذه الأمور
للشركة لتتولى امرها ...
ولكن هذه الحالة
مختلفة ..

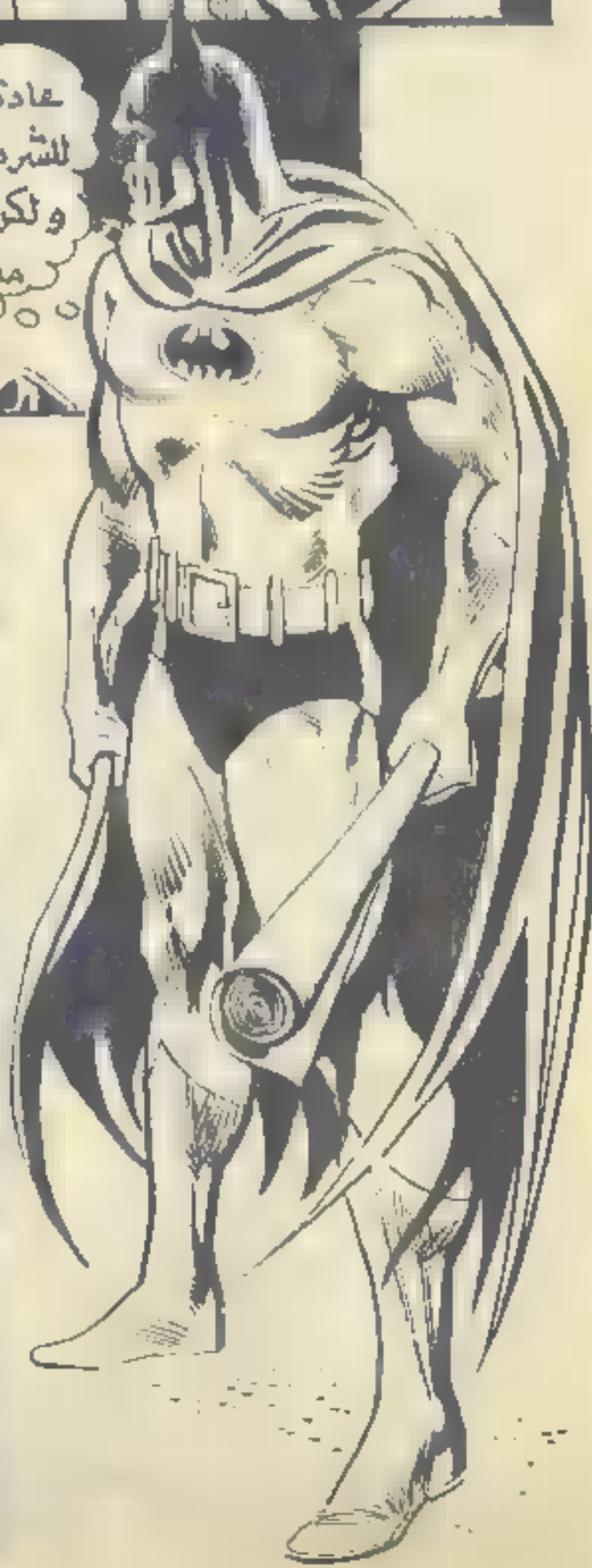


لا أحد يستطيع
اختراق نظام
الإنذار



واخيراً.. وقبل ان ينتهي
النهار في جنوبي "مرمر"

إني تري ... إني
مليونير ... ولا أحد
يعرف بأهري

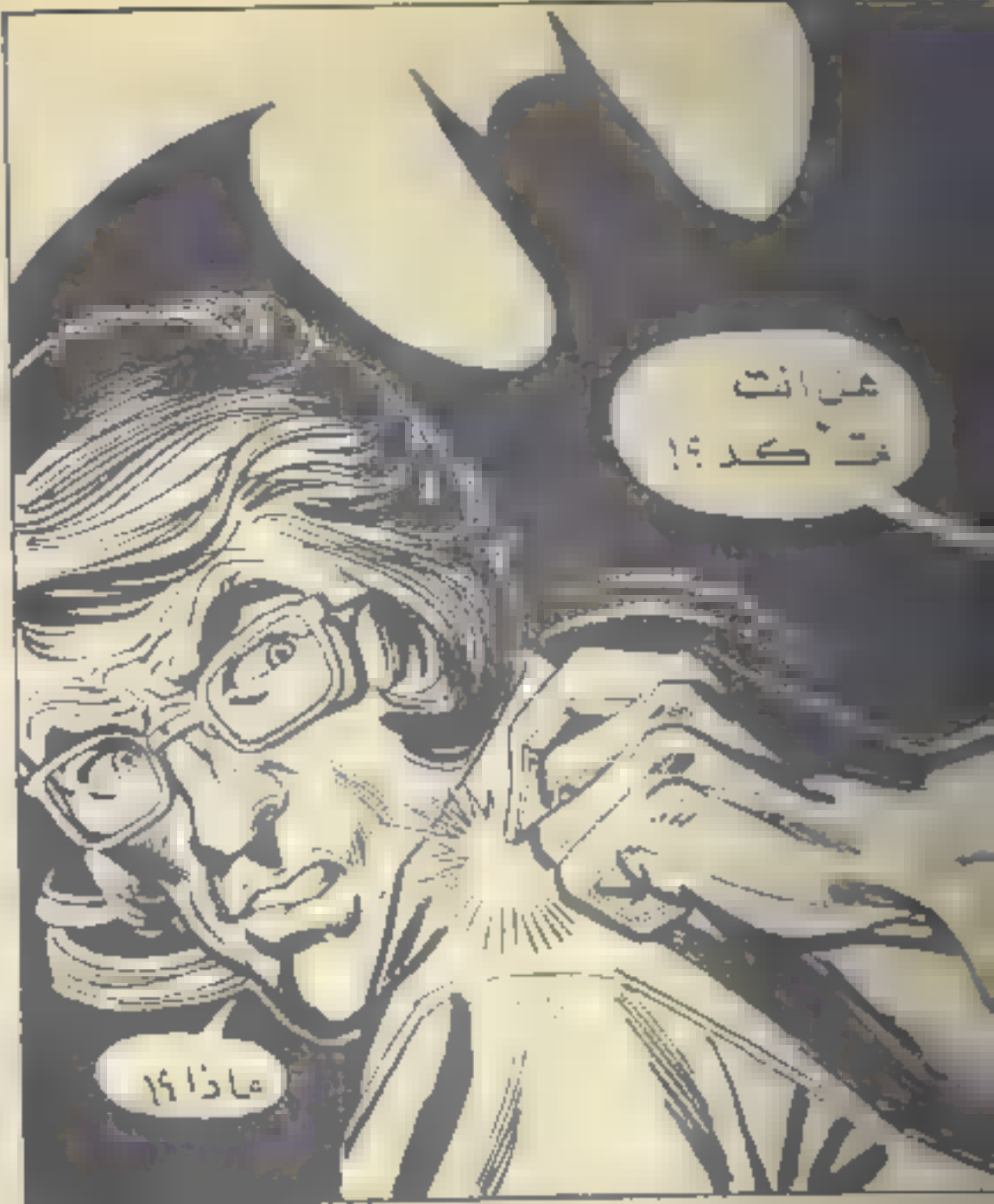




"الوطناء هل قبضت على المصوص"

نعم وعلى الرأس
المدير ايضاً... انت!

انا ١٩
مستحيل..



عن انت
تأكد!

ماذا ١٩



إني على
استعداد أن
اقسم معك المليون
مقابل لا شيء..



ولكن
"نديم" هرب

لأنه
شاهدك تمزيتني
من الخلف

فهرب بعيداً
ليفكر ماذا ستكون
خطوته المقبلة..

وعملك
هذا انار ارباكه

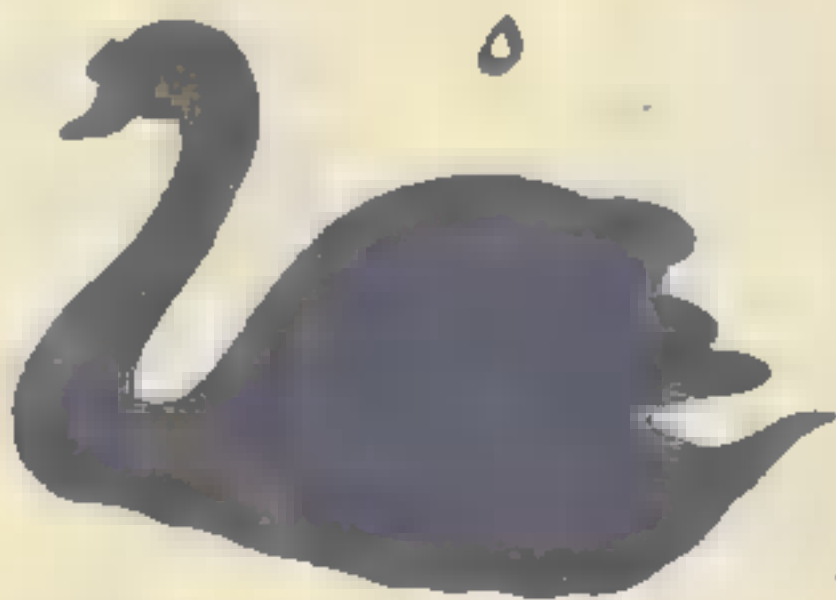
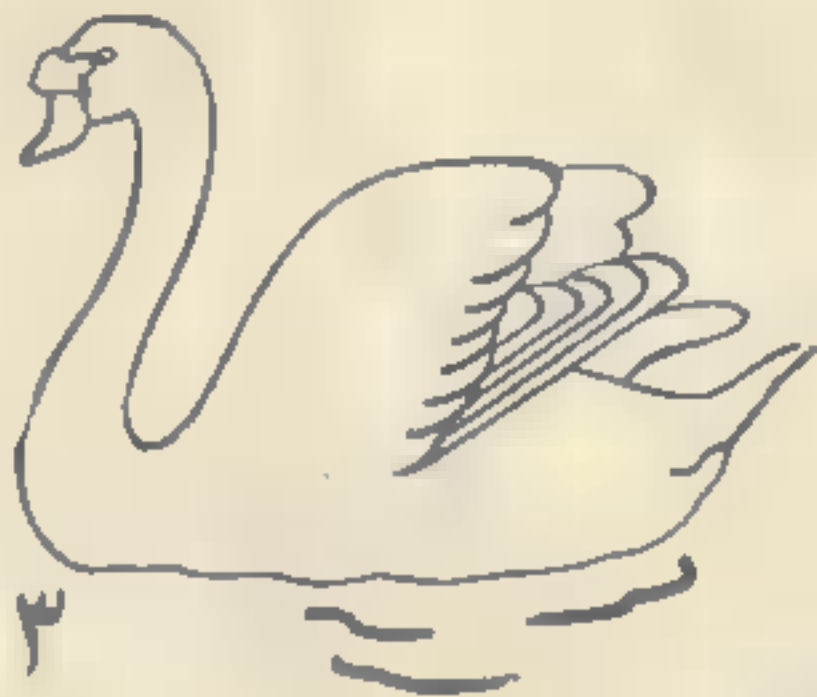


عن انت... لقد استخدمت
مصوص لتغطي سرقتك الشخصية
للتصايم...

وقد تركتهم يدخلون
غرفا جهاز الانذار ولم يكن
هناك لغز الغرفة
مغلقة مطلقاً..



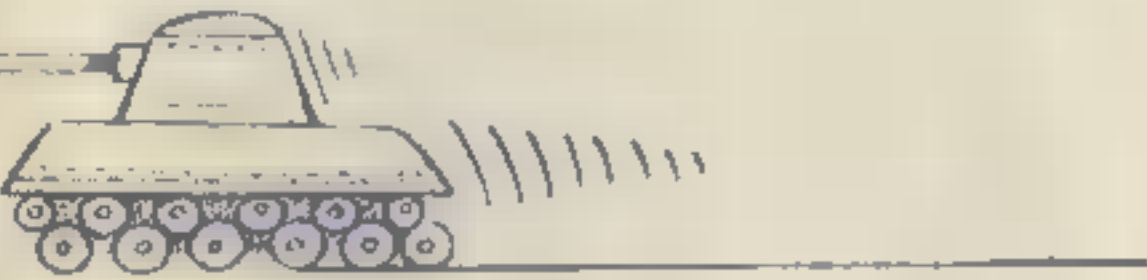
ظِلُّ البَجَعَةِ



أي ظلّ يطابق تماماً البجعة البيضاء؟

٣: لم يوافق

نجيب على أسئلتك



فكذلك يمتد الجنزير على الأرض

سؤال :

الجواب :

طبعاً يحدث أن ينكسر جنزير
دبابة • لكن ذلك نادر • فإذا
حدث ، يمتد الجنزير كما يشير
اليه الشكل في الصورة ويجري
اصلاح العطل بعد ذلك •

هل يحدث أحيانا أن ينكسر
جنزير دبابة أثناء سيرها ؟
وإذا حدث، ماذا ينتج عنه؟

سؤال : من هو مخترع لعبة
الكلمات المتقاطعة ؟

الجواب : ظهرت الكلمات
متقاطعة لأول مرة في انكلترا
منذ مئة عام تقريبا . لكن اللعبة
حتى نعرفها الان ، وقد دخلت
في عملية تطور وتعديل هامة ،
يعود تاريخها الى ٢١ كانون

الاول عام ١٩١٣ حيث ظهرت
لأول مرة في الولايات المتحدة
الاميركية في ملحق يوم الاحد
من جريدة « نيويورك وورلد »
(عالم نيويورك) .

اما في فرنسا فقد عرفت
الكلمات المتقاطعة لأول مرة في
عام ١٩٢٥ وبالذات في عدد ٢٦
شباط من جريدة « اكسلسيور »
الواسعة الانتشار آنذاك .



الجواب :

الهند هي أكثر البلدان التي
يقصد فيها الناس السينما في
العالم - من هنا كان من
الطبيعي أن تتبوأ الهند مركزا
هاما في انتاج الافلام ، فهي
الثانية بعد الولايات المتحدة
الاميركية .

سؤال :

أي بلد في العالم يذهب فيه
ناس الى السينما أكثر ؟

أنت وموونوران والنجوم

لاي الحسين المروي

مورا

صورة التوأمين على ما ترى في السماء

لاي

مورا الكواكب

صورة الأمير على ما ترى في الكرة



برج الجوزاء أو التوأمين

ومبسوطة، والمقبوضة تلي اليمن والمبسوطة تلي الشام، وقد سماهما بعضهم الميزان، وسمي الغربي من النيرين رأس التوأم المقدم والشرقي منهما رأس التوأم المؤخر، وسماهما البعض أول الذراع وثاني الذراع وقد سمي التوأم الغربي كستور والشرقي بلوكس.

في هذه الصورة نحو ٨٥ كوكباً،

تقع الشمس في هذا البرج من ٢٢ ايار الى ٢١ حزيران، وهو على صورة انسانين، رأساهما متجهان نحو الشمال الشرقي وارجلهما الى جهة الجنوبي الغربي، وعضد كل منهما على عنق الآخر، ويعرف الرأسان بواسطة نجمين تسميهما العرب الذراع المبسوطة، اما مرادهم بالذراع المبسوطة فذراع الاسد، وللأسد ذراعان مقبوضة

واحد من القدر الثاني وواحد من
القدر الثالث واربعة من القدر الرابع
وسبعة من القدر الخامس والبقية
دون ذلك . وتعرف ارجل التوأمين
بواسطة عدة نجوم على خط مستقيم
من الجنوب الشرقي نحو الشمال
لغربي، وهذه الاربعة التي على
الارجل، تقع في الثلث الشرقي من
الحجرة .

تقول الاسطورة ان كستور
وبلوكس هما ابنا زفس من ليذا
روحة تنداروس ملك سبارطة وقد
ذهبا مع ياسون الى خلفيس في
طلب الحزة الذهبية، واشتهرا
بالشجاعة والفروسية، وقاما بطرد
القرصان من الجر الروم، فاصبحا
الامين للنواتي . دعيا الى عرس
اخوين فوق قتل بينهما وبين
العريسين، فقتل كستور اما بلوكس
فانه قتل خصمه ثم قتل قاتل اخيه .
واذ لم يكن للموت تسلط عليه ولم
يرغب ان يعيش بعد موت اخيه،
طلب من زفس اما ان يحيي اخاه،
او يسلط الموت عليه هو، فلبى
زفس الطلب وذلك بقسمة عدم
الموت بينهما . فعاش احدهما يوماً
وظل اخوه في الهاوية ذلك اليوم،
ومكثا على التعاقب ثم حولهما
كوكبين .

ويظهر من صورة البرج مقدار
تعلق الاخوين احدهما بالآخر، كدليل
على روح الاخاء والتضامن

مواليد هذا البرج مطبوعون
على حب الآخرين وعلى الاخص
اذا كانوا من الاقارب، فهم
بذلك يتقيدون بوحى من
التوأمين المحبين . ينجحون في
اعمالهم ما داموا متمسكين
بروح المحبة والتضحية فلا
تقف في وجههم صعوبات بل
يتغلبون عليها، وعلى الاخص
عندما يتقيدون بما توحى
عليهم طبيعتهم الفطرية .
سلاحهم الايمان بالله
وبالانسان .

والتضحية، وهذا يبين لنا مرة أخرى
شفق الانسان في نقل تفكيره
وخياله الى رحاب السماء، حيث
يجد تجسيدا عظيماً لاعمال الخالق
العظيم، في ارتباط النجوم بعضها
ببعض، مكونة صوراً لا تتغير مع
مرور السنين . ومن اراد التخلص
من مهام الحياة ومتاعبها، فليس
عليه الا ان ينظر ليلاً الى السماء
ويمتدح النظر بما فيها من عوالم
وانظمة تشيد بمجد الله وبأعمال
يديه .

اصنع بنفسك

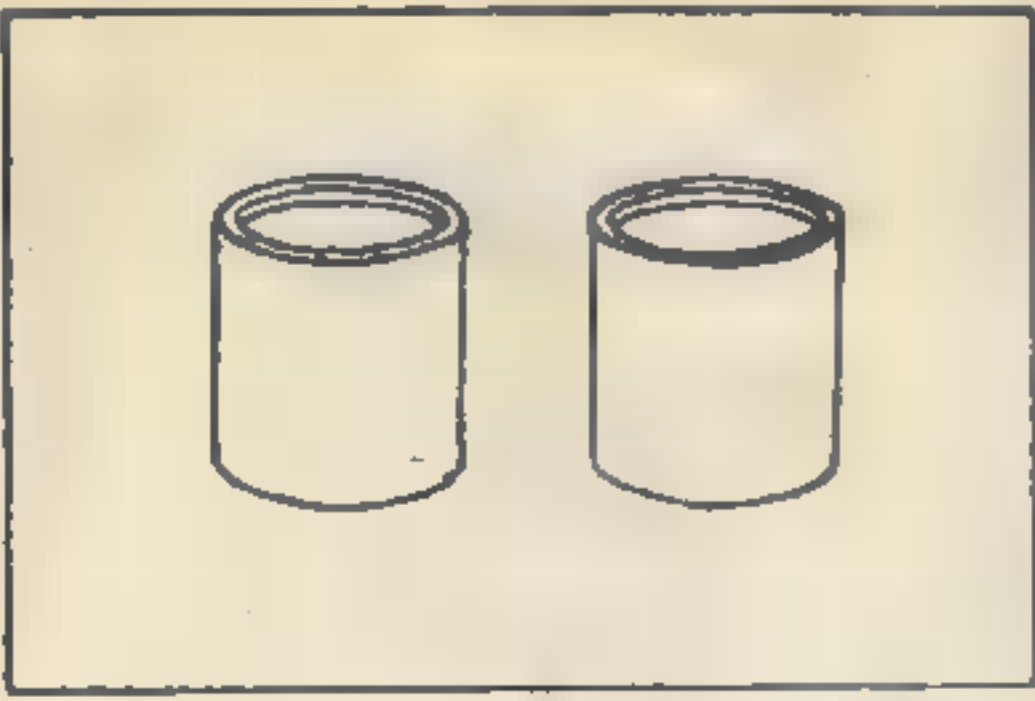
الهاتف السلكي



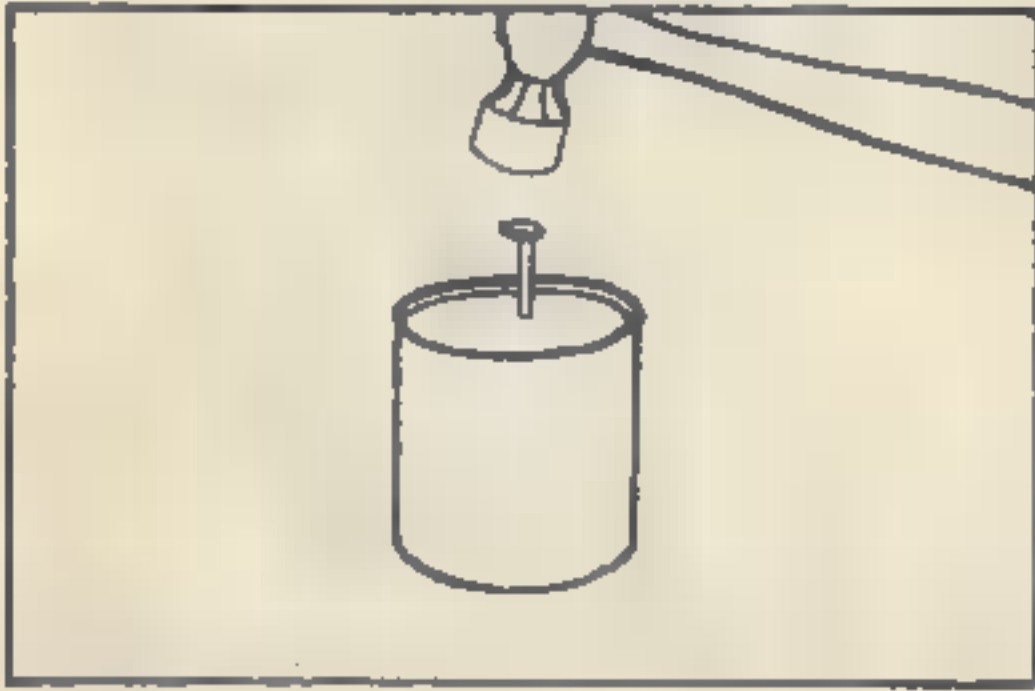
الرفيعة • قدوما ومسمارا •
الوقت اللازم للانجاز : ٥
دقائق •

يلزمك : علبتين صغيرتين
فارغتين من الحليب المجفف •
عشرة امتار من الخيوط

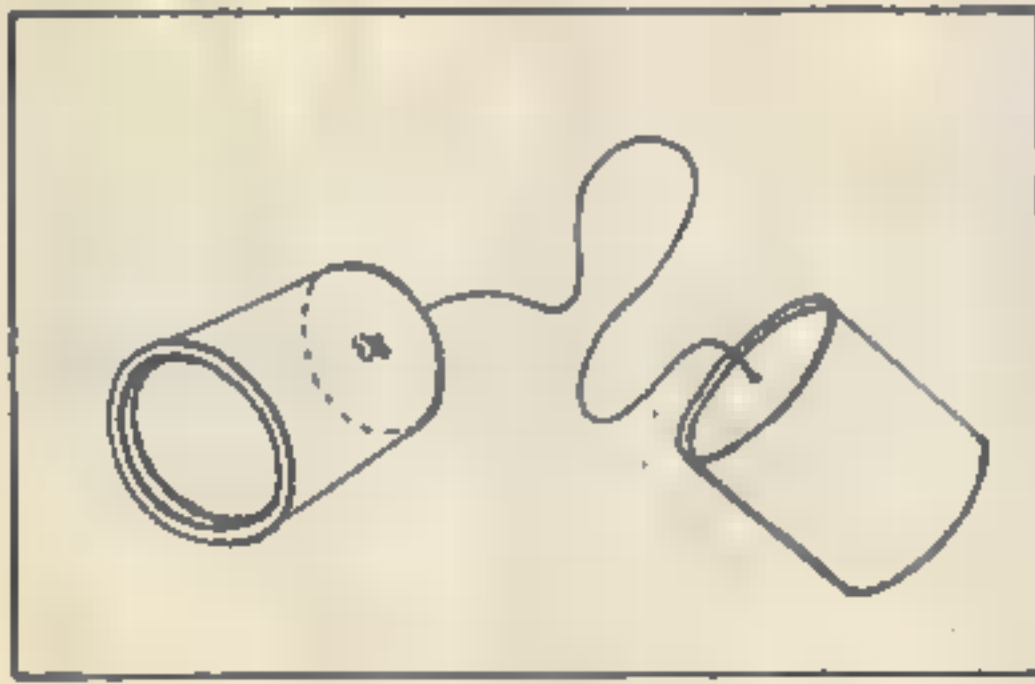
١ - انتق علبتين صغيرتين فارغتين من الحليب المجفف ، قليلتي العمق وتحقق من نظافتهما ومن كون طوقهما
• امسسا



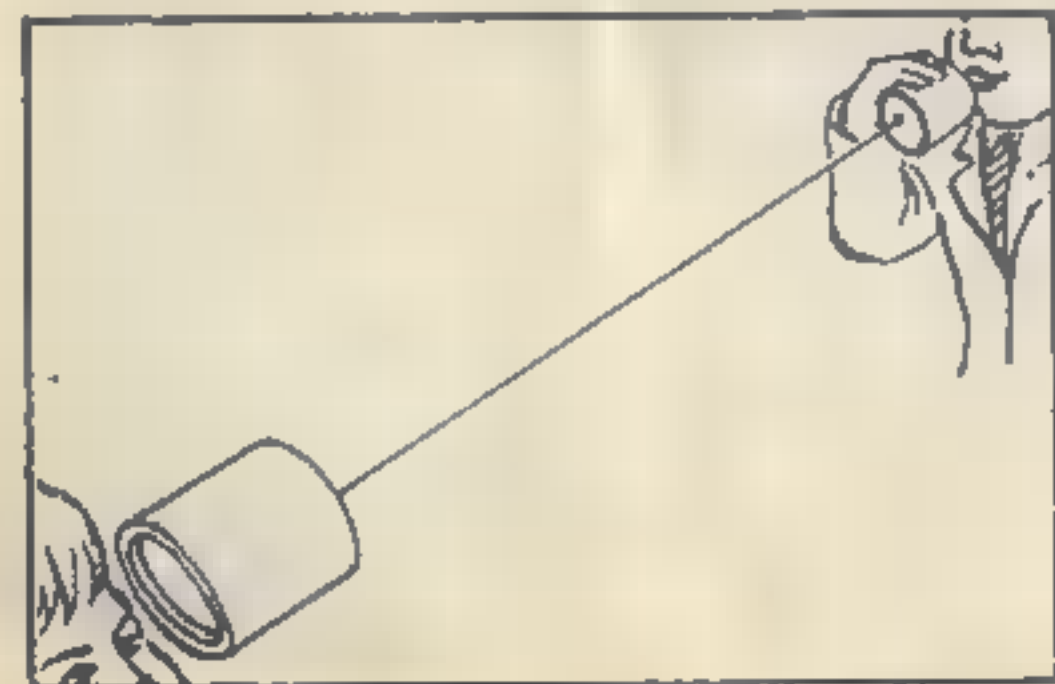
٢ - بواسطة قديم ومسمار أحدث ثقباً في وسط قاع كل منها .



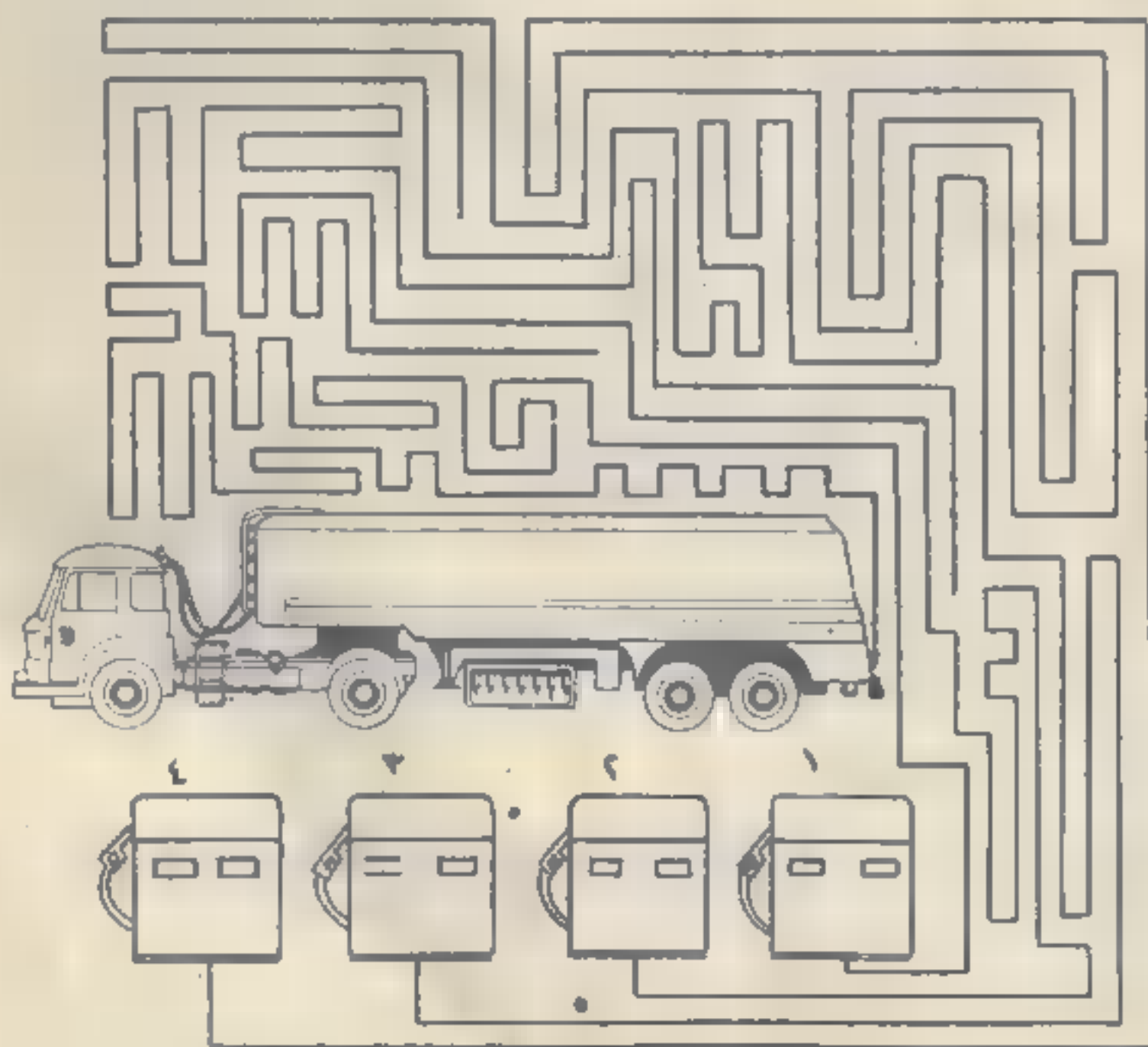
٣ - ادخل الخيط في ثقب كل عبة قبل ان تعقد اطرافه في داخل .



٤ - شد الخيط جيداً واطلب من احد رفاقك ان يكلمك من داخل إحدى العلب، وتضع انت اذنك على الثانية ستسمعه جيداً .



أي مضخة متصلة بخزان الشاحنة؟

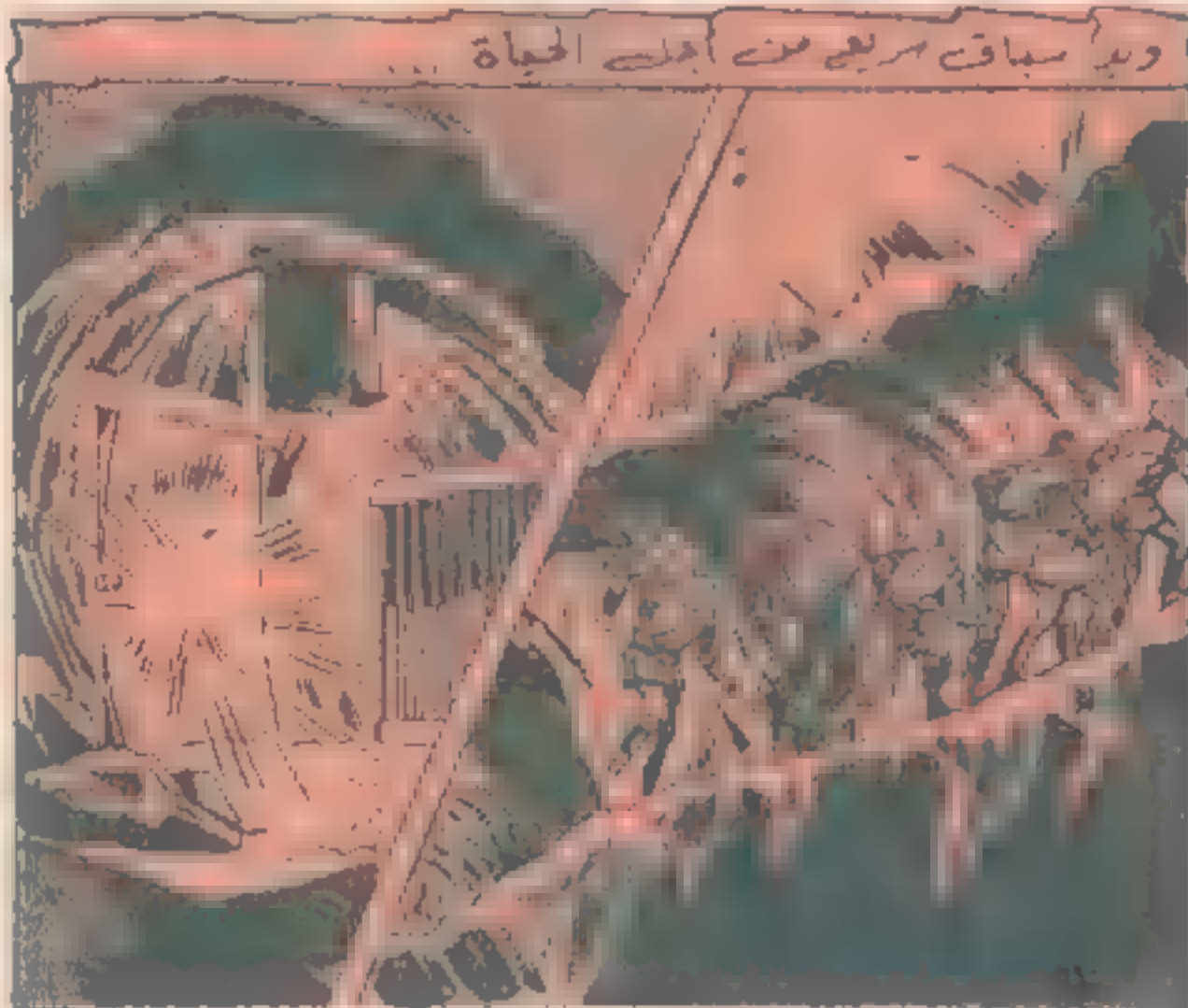


الجواب: مضخة ١

موتوا ما نطرد: الصقور السوداء شاقرة حادثة عريضة بعد التيارات الحربية لغامية القافية عينية ...
 ولكن الجنود كانوا قد تأقوا الذمر وبأشروا هجورهم ...



هذا الباب لن يصعد
 طويلاً !!
 أفلنا الوحيد أن نصل إلى السطح بسرعة ...
 ليركض الجميع



وبدأ سباق سريع من أجل الحياة ...



إذا استطاعوا التغلب علينا سوف يدقرون
 كل القرى المجاورة !



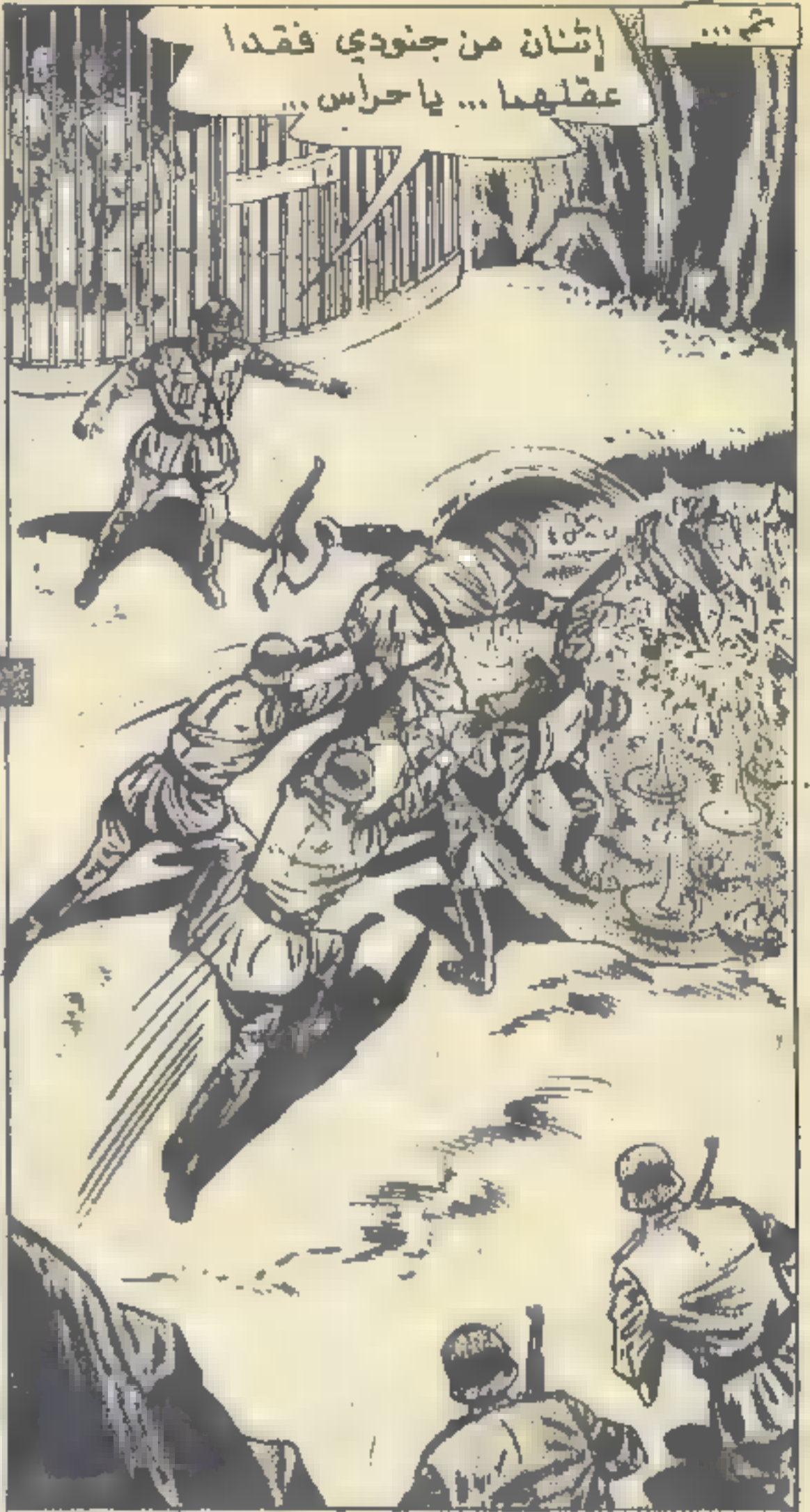
لقد نجحنا وقضي على مشروع
 انعام بأكماله ... ولكن كيف
 استطعت أن تحمل حمل
 اثنين من جنوده ؟
 كانت فرصتنا
 الوحيدة
 لإنقاذكم !



أخيراً استطاع الجنود فتح الباب ولكن بعد فوات الزمان ...

شعبي...

إشنان من جنودي فقد
عقلهما... يا حراس...



ولكن حيث هم حارسا المذمومة...

احسنت... والآن سأطلق النار
على قفل الزمالة وانت اقبض على
العالم المجنون!



وفيما كان الصقر الأسود يبدد طلقاته...

سأطلب جنودي غير
المقطورين!



ولكن...

إذا استطاع
احضار البقية تكون
نهابتنا!!

سأحاول
منعه...

...في الوقت
المناسب!







التفت الأحفاد حول البجدة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارفنا يا بوعلي ٢. يا بنياع العنبيّة
وضمتها وروثها، حنة شاهين

٣. الطير الأخضر ٤. قمر وسمر
ترويهما: منى خويلد

أطلب أيضا
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغاني ليصفنا (أسطوانات) في اليوم

صنّدت كلها عن

دار المطبوعات المصوّرة

للفنون ٣٤٠٩٦ / ٣٤٠٩٥ - ص. ب. ١٩٩٦ - لبنان

كث في فتحة الخيال مع محلات دار المطبوعات المصورة



أطلبها مباشرة من دار المطبوعات المصورة
مركز صباغ □ أول شارع الحمراء □ طابق ٧ □ هاتف: ٣٤٠١٩٦



هنا العمل لغووات القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها